

南案即寄

# 故宮周刊

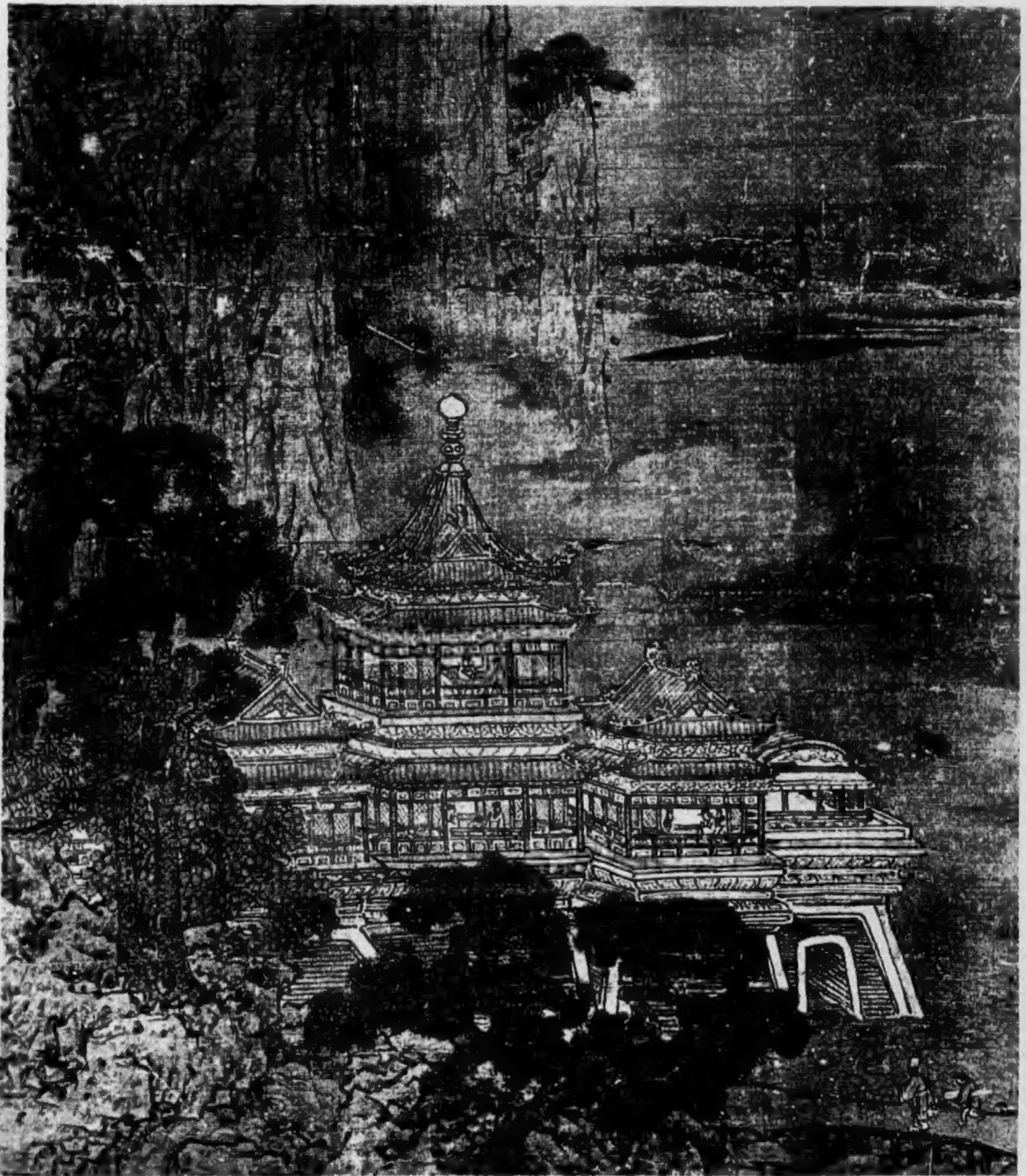
集元文  
始殿記

宋張敦禮畫松堅層樓（四朝選藻之一）

此本為宋拓珍品原板早經售罄才於最近再行刊印每本六元宣紙每本四元購請從速

每册定價七角

郵費每期大洋一分



絹本、設色、縱八寸零五厘、橫六寸九分、無款印、對紙清高祖題詩曰、不圖畫其真、適曾佛前堂、轉轉相瞻、法得顯相降、禮與幸與王、題詞非取、風節可留芳、辛亥清和御題、鈐關二、八徵耄念堂、自強不息、（刻後說略）張敦禮、汴人、進光祿、改名敦禮、昭寧初、遷尚書左丞、開禧為公主、顯宗時、官至參政、遷取節度使、後徙武平。

參加倫敦  
中國藝術  
國際展覽  
會出品目  
錄（附）

蓋取自東鈞兩地、而淘鍊極精純、白者多用含有鐵質之黑澇護胎足、亦有純用鐵骨泥者、細審可辨、龍泉哥弟胎質皆白、微帶灰色、弟窯淘鍊最純、哥窯別有黃與黑泥二種、龍泉窯有用紫金水合白泥者、驟觀之頗似紅泥、其實非也、麗水窯原質灰白、蕭窯質白、粗而堅、建安窯以烏泥著、建陽窯灰白、粗而暗、磁州窯質白、粗而燥、南宋修內司官窯胎質、有灰黑、灰黃、及純用紅泥者、郊壇下新立官窯原質亦與之相類、而淘鍊欠純、兼有龜白泥者、餘姚祕色繼越而作、其原質之瑩白相類而較粗、餘杭質白而堅、湘湖白而膩、吉甯酒皆白質、（接第二版）

元朱叔重畫



吉最堅。宿次之、潤又次之、平定窯原質灰白而粗、元霍州之彭窯、原質白膩而微黃、臨川原質與之彷彿而微粗、處州窯繼龍泉之後、胎質亦類似、明德化窯、質白而瑩、佳者不減越瓷、至於景德鎮窯、在唐以假玉器稱、其瑩白可知、原質取材最廣、近則本邑之麻倉高嶺諸山、遠則星子縣之大陵嶺及安徽之祁門、產量既豐、配合有法、以故製造獨精、綿遠弗替、重振瓷業、非此莫屬也、廣窯宋時在陽江所製器、原質爲礪沙、其色黑、明代在石灣製者、原質爲紫沙、其色紫、明之宜興器、原質亦爲紫沙、此二者、與諸窯之捏石范泥、大不同矣、以上所舉、乃就諸窯分別略言之、若同出一窯之器、則淘鍊多者其質純而細、淘鍊少者其質粗而鬆、此又視乎工匠之技藝、及器物之品格耳、

瓷器渤色

瓷器澱色、初皆純一。後來演進、乃有花瓷。純色之始、曰青曰白、青者如晉曰缥。唐越窯純色亦曰峰翠、五代宋仍之、後周柴窯曰雨過天青、宋東窯有碧青、淡碧青、油青、汝窯有青、（深者唐藍）卵青、粉青、官窯有天青、翠青、粉青、月白、大綠、龍泉窯有天青、粉青、翠青、蔥翠青、麗水窯色微似龍泉青、有油青、灰青、哥窯有翠青、粉青、淺青、（極淺者其色近白）、灰青、弟窯色與龍泉同、此諸窯器、澱色雖有濃淺深淡之不同、大抵皆青、哥窯別有米色一種、其變例也、鈞窯器備米色、而其初皆爲天青、以其色重而藍、後人遂名之曰天藍、又以青料中含有銅質、煅煉而變綠或紅紫者、於是窯變之名生焉、後乃利用銅質而製紅紫器、此由變而演進也、南宋官窯色與舊京同、雖仍腴潤、而較爲澄澈、郊壇下新立官窯、色雖仍舊、而不相伴、餘杭窯澱色似官、但不甚澱潤、且無紋片、湘湖窯澱粉青一種、甚爲精潔、餘姚祕色、則大不如畫矣、白泐如元魏之關中、洛京二窯、唐之昌南、邢、那、諸器皆是、北宋定窯、承邢之後、器初爲瑩白、後來越事增華、乃有青花紅紫以及墨色者、磁州窯最初亦爲白泐、後更有色泐、黑花、青花、以及雜彩者、（未完）

一期一册第三十九期一册每册二元五角故宮第三  
 十七期一册第三十八期一册每册二元五角  
 是册集趙孟頫十一帖管道昇帖附入趙雍詩帖以成一門之  
 讀茲用柯羅板精印裝成厚册定價從廉每册四元購請從速  
 審爲此書生色不少定價國幣一元七角

元 沈 右 尺 牘 之 五 (幅六十二第之牘尺家名元)

不肖六侍躬夕聽教爲牛多美以非  
 先生作及何以得此外承  
 葉公州公於借玉海頌賤名入  
 城俾用送玄  
 會冒先乞引賤名仲致目初  
 歸亟以奉書不具右牘以收  
 頓首拜復  
 寓齋先生尊親坐下  
 沈 謹完

說明見本刊第四七九期、  
 沈右小傳、詳見本刊第四七六期、

詹東圖玄覽編卷之三 (續)

右軍黃絹書黃庭內景經小楷、有徽宗潘金釵頭、相如新、時與王太常敬美共觀、王云、曾見有宋高宗臨本、固知所從來遠矣、然以爲真跡、則不敢言、昔人謂右軍黃庭書、如飛天神人、蓋今所傳外景經石本是也、而已非右軍筆、爲水師徐浩吳通微諸人筆矣、矧內景經乎、要之是五代以上書、觀其用筆轉折、非宋人能耳、後有唐宋諸人跋、皆非僞作、但人匪名家、顏魯公自書告身真跡、固是神妙、然米友仁跋、筆法圓融、秀爽整潔、了不經意、而規矩自成方圓、亦是千秋獨步、又有蘇君謨楷書遜寸字一帖、嚴整刻意魯公、却是經意、而規圓矩方、

(未完)

清康熙耕圖墨之九

皇朝康熙庚子年

卿堪求土沃穡農動垂勤  
 勤由用力今種多深灰泥地  
 耕利心期千畝稼如雲

康熙庚子年



清康熙耕圖墨之十

皇朝康熙庚子年

卿青荳刺水海平川務極西  
 新晴更盡然若序勢以道程  
 耕迫今終頃及夏揚子

康熙庚子年





